



СОЧИНЕНИЯ
ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ
В. САРЕНКО.

№1. Тема и вариации.	50 к.
— 2. Этюдъ №1.	30.
— 3. Романсъ безъ словъ.	30.
— 4. Два этюда №2 и 3.	40.
— 5. Вальсъ (Mélancolique) Шопена, и тирольскій вальсъ Циммермана.	40.
— 6. Фантазія на романсъ: „Бывало, бывало“ Графа Віельгорскаго.	75.
— 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“ Доницетти.	40.
— 8. Романсъ (La Donna e mobile) изъ оперы: „Риголетто“ Верди.	40.
— 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ Доницетти.	60.
— 10. Этюдъ №4. <i>Слова №4</i>	30.
— 11. Прелюдія Шопена.	30.
— 12. Фантазія.	50.
— 13. На берегу моря. Фантазія.	50.
— 14. Малороссійская пляска.	30.



С. ПЕТЕРБУРГЪ, у В. СТЕЛЛОВСКАГО,

Поставщика двора ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Въ большой Морской и Лауферга №27.

1924
1285

ЭТЮДЪ

для семиструнной гитары

В. САРЕНКО.

Moderato.

The musical score is written on six staves in treble clef, 2/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piece is marked 'Moderato.' and ends with a double bar line and the number '12'.

№ 3323.

4/5
 pp. p. 2 1 2
 1 1 2 1 2 2 1 2 1
 p
 2/6
 2/5 con spi-ri-to.
 3/8
 5 0
 cres: cen-do.
 p
 ri-
 tar-dan-do. con es-
 2/10
 2 1/6 3
 pres-si-one.
 1 4 di-mi-
 nu-en-do. p f